

Д.А.Маркова

Методические рекомендации к игре

«Словесный калейдоскоп»

автор Татьяна Барчан

составитель Дарья Маркова

художник Галина Биба



Игра «Словесный калейдоскоп» нацелена на развитие речи и коммуникативной компетентности учащихся. Кроме того, она даёт возможность поработать с важными темами раздела «Лексика» — синонимами, антонимами, многозначными словами, — и повторить правописание словарных слов, к которым относятся все существительные, участвующие в игре.

Играющих ждут непростые задачи: подбирать подходящие друг другу по смыслу прилагательные и существительные, доказывать, почему «молодой пассажир» или «молодой месяц» бывают, а «молодое пальто» нет. Им нужно будет разобраться со значениями слов в синонимических рядах. Например, сопоставить значения слов «молодой и зелёный» или «высокий и тонкий» в разных словосочетаниях.

Благодаря тому, что задания отличаются по уровню сложности, игра подойдет для работы с учащимися разного возраста, начиная с первого класса, а определённые варианты игры представляют интерес и для взрослых игроков.

Пособие может быть использовано на уроках русского языка (работа в группах), на факультативах и дополнительных занятиях, при организации олимпиад, во время самостоятельной проработки материала или на занятиях по развитию речи.

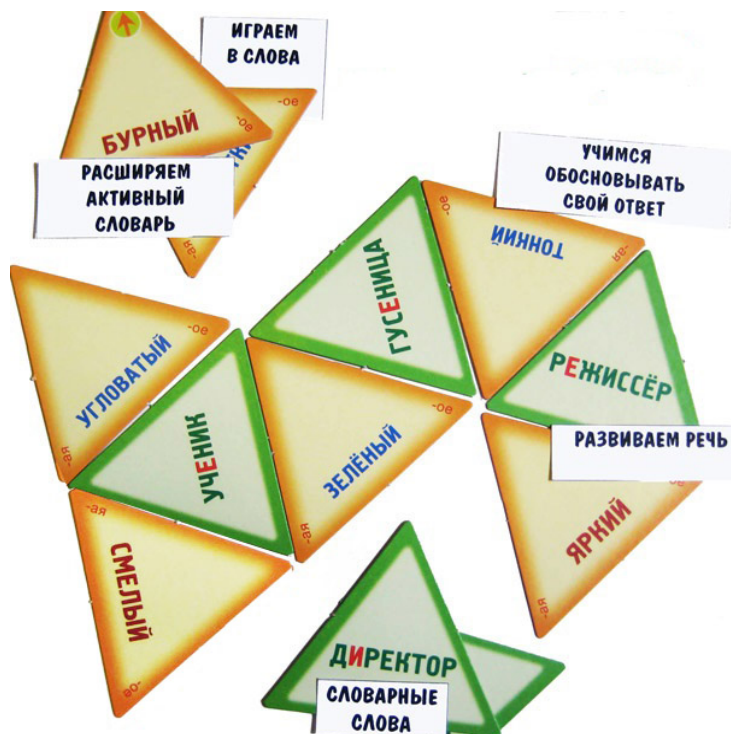
Одной из основных задач обучения детей, особенно младшего школьного возраста, является развитие речи. В настоящее время занятия нередко построены так, что учащиеся больше знакомятся с разными выразительными средствами, разными способами выражения мысли, чем практически овладевают ими. Например, дети безусловно знают о существовании антонимов и синонимов, но не умеют ими пользоваться сами.

Игра «Словесный калейдоскоп» помогает практическому освоению материала, причем в активном диалоге как с другими игроками, так и с ведущим-учителем. Таким образом, игра способствует формированию речевой и коммуникативной компетентности.

В центре внимания здесь оказываются несколько тем: лексическая сочетаемость, многозначные слова, синонимы, антонимы, словарные слова. Инструкция предполагает пять вариантов игры разных уровней сложности, кроме того, в каждом из них возможны дополнительные задания.

Имена существительные и прилагательные на карточках даны в словарной форме, у существительных (зелёные треугольники) цветом выделены непроверяемые гласные, у прилагательных (оранжевые треугольники) по углам мелким шрифтом даны родовые окончания. Красным шрифтом напечатаны слова-доминанты синонимических рядов. Стрелками отмечены двенадцать прилагательных, входящих в антонимические пары.

В трёх первых вариантах игры («Змейка», «Пасьянс» и «Парочки») задача участников — подбирать подходящие друг к другу по смыслу существительные и прилагательные, обязательно обосновывая смысл получившегося словосочетания. В «Змейке» у всех игроков изначально поровну карточек с существительными и прилагательными, из которых выстраивается цепочка. Например, такая: *режиссер — смелый — герой — проворный — муравей — крошечный* и т.д.



Игроки по очереди выкладывают по одной карточке. Если сложившееся словосочетание вызывает сомнение (например, *костюм* может быть *броским?* а *животное?*..), то задача ведущего разрешить спор, объяснив, почему те или иные слова могут (или не могут) сочетаться друг с другом. Скорее всего, здесь потребуется обратиться к словарю, чтобы прояснить значения слов. Это может послужить поводом, чтобы познакомить учащихся с новым для них типом справочных пособий: со словарем сочетаемости слов.

В игре «Пасьянс» та же задача усложняется. Игроки выкладывают не цепочку из слов, а довольно сложный узор:

слова могут добавляться к любой свободной стороне треугольника, причём карточка, лежащая между двумя или тремя другими, должна образовывать допустимые по смыслу словосочетания с каждым из слов-соседей. В начале игры всем раздают по 10-12 карточек (поровну оранжевых и зелёных треугольников), соответственно максимальное число участников — 8 человек, так как в игре использовано 48 существительных. Остальные карточки образуют «базар» или два — для прилагательных и существительных отдельно.

Ведущему необходимо отслеживать, чтобы все складывающиеся словосочетания были допустимы по смыслу, обсуждать с участниками оттенки значений слов и так же, как и в «Змейке», с помощью словаря демонстрировать, почему одни словосочетания имеют право на существование, а другие нет.

В третьем варианте игры («Парочки») основная задача каждого игрока — убедить других, что сложенное им словосочетание допустимо. При этом карточки берутся случайно — по одному прилагательному и существительному за ход. Несуществующие словосочетания откладываются в сторону. Если игроку удалось убедить ведущего и остальных участников, что получившееся словосочетание возможно, он забирает обе карточки себе. В отличие от знакомой,

традиционной игры в «Парочки» здесь цель — не упражнение зрительной памяти и развитие внимания, а воспитание чуткости к смысловым оттенкам слов и умение объяснять и обосновывать ответ, отстаивать свое мнение.

Присутствие множества синонимов существенно усложняет игру, так как в русском языке очень часто сочетаемость даже близких по значению слов ограничена. Например, карандаш может быть маленьким, а вот мелким — нет.

Четвертый и пятый варианты игры - «Синонимы» и «Антонимы» соответственно. Умение

использовать их является критерием сформированности речи детей. Синонимы помогают сделать речь более богатой и выразительной, передают разные оттенки впечатлений, позволяют четко и ясно выразить мысль, избегая ненужных повторов одного и того же слова. С помощью антонимов описываются контрастные образы, и надо иметь в виду, что противопоставление героев типично для текстов, включенных в программу по русскому языку и чтению в начальных классах. Употребление антонимов также делает речь более выразительной. Особенно

широко антонимы используются в фольклоре, например, в пословицах и поговорках: «*В шутку сказано, да всерьез задумано*»; в зачинах сказок: «*Близко ли, далеко ли, низко ли, высоко ли*». Антонимы нередко используются в качестве названий произведений: «*Война и мир*» Л.Н. Толстого, «*Дни и ночи*» К. Симонова и т.д.

Изучение синонимов и антонимов начинается еще в первом классе и продолжается во время всего периода обучения в школе. В начальных классах ученики не знакомятся с теоретическими сведениями о синонимах и антонимах, работа с ними пока ведется на практике, на уровне наблюдений над языком и формирования первичных навыков составления синонимических рядов и антонимических пар. Игра «Словесный калейдоскоп» дает богатый материал для такого рода работы. Позднее с её помощью можно углублять полученные на практике знания, например, работая над понятием «синонимический ряд». На этом этапе игра может послужить иллюстративным материалом к изучаемой теории.

В игре «Синонимы» подобраны 24 синонимических ряда, в каждом — по три синонима к слову-доминанте. Один из вариантов задания — распределить синонимы по соответствующим доминантам. Карточки с ними (прилагательными, напечатанными красным шрифтом) раздаются игрокам, ведущий работает с именами прилагательными, напечатанными синим цветом. Он зачитывает их вслух, а участники игры должны подобрать к «своим» словам по три синонима. Победителем считается тот, кто не только первым нашел подходящие слова, но и сумел доказать, что они составляют один синонимический ряд.

Игра «Антонимы» предполагает два разных по уровню сложности варианта задания. В первом случае играют только прилагательные, напечатанные красным шрифтом (24 шт.), участникам раздаются треугольники со стрелками, остальные 12 составляют «базар», к которому игроки обращаются по очереди, или остаются у ведущего, который зачитывает их вслух. Задача — собрать 12 пар антонимов.



В более сложном варианте участвуют все имена прилагательные. Игрокам раздаются прилагательные, напечатанные красным, остальные ведущий зачитывает вслух. Возможна и самостоятельная работа, без ведущего: карточки раскладываются в середине, игроки сами должны собрать антонимические пары, победителем считается тот, кто набрал больше всего таких пар. Это задача достаточно сложная и творческая, так как в нашей игре антонимические пары обязательно даны только для слов-доминант синонимических рядов. Соответственно, часть прилагательных останется без готовых пар. В рамках дополнительного задания ученикам нужно будет подобрать антоним самостоятельно. Причем особое внимание необходимо обращать на многозначность используемых в игре слов. Например, здесь есть ряды: «бездушный — черствый, сухой, холодный» и «чуткий — отзывчивый, внимательный, участливый». «Бездушный» и «чуткий» составляют готовую антонимическую пару, а к словам «черствый» или «сухой» и др. можно подобрать разные антонимы, в зависимости от актуального значения.

Если первые задания «Калейдоскопа» давали повод познакомить учащихся со словарем сочетаемости, то последние заставляют обращаться к словарям синонимов и антонимов.

Во всех вариантах пособия происходит развитие и обогащение активного словаря игроков; они учатся объяснять значения слов, понимать образные выражения в художественном тексте и точнее выражать собственные мысли.

Приложение

Сочетаемость — свойство языковых единиц сочетаться в речи при образовании единиц более высокого уровня. Способность слов соединяться друг с другом называется лексической сочетаемостью. Она определяется следующими факторами:

- *грамматическими* (принадлежностью слов к тем или иным частям речи. Например, наречие не может сочетаться с предлогом или с пояснительным словом в падежной форме);
- *лексическими* (избирательностью лексем: ср. *оказать услугу* — можно, а *оказать заботу* — нельзя и проч.);
- *семантическими* (смысловой стороной языковых единиц. Нельзя *забежать назад* или *оглянуться вперед*, например).

Сочетаемость может нарушаться намеренно в образной художественной речи («Живой труп»).

На уровне современного языка часто бывает трудно или невозможно объяснить причины различной сочетаемости близких по смыслу слов; многие сочетания закреплены языковой традицией. Они в «готовом виде» входят в словарь носителей языка, и умение их использовать составляет часть языковой культуры человека. Проверить правильность их употребления можно только с помощью словаря.

Синонимы (гр. *synonymas* - одноимённый) - это близкие или тождественные по значению слова, которые по-разному называют одно и то же понятие. Синонимы отличаются друг от друга или оттенком значения, или стилистической окраской, или тем и другим одновременно. Например: *румяный* - *розовый, розовощекий, розоволицый, краснощекий*; *окрестность* - *окружность, округа* (разг.); *преждевременный* - *ранний, безвременный*. Первые отличаются в основном оттенками значений. В двух следующих синонимических рядах наряду с

семантическими различиями имеются и стилевые (см. пометы разг. и книжн.), а также стилистические (см. помету приподн.).

В отношении синонимии обычно не вступают имена собственные, названия стран, городов, поселков и их жителей, многие конкретные наименования предметов быта, слова-термины (хотя в этой области есть немало исключений).

Возникновение в языке синонимов обусловлено рядом причин. Одной из них является стремление человека найти в предмете или явлении действительности какие-то новые черты и обозначить их новым словом, сходным по значению с уже имеющимся наименованием этого предмета, явления, качества (ср., например, употребление слов *слух, молва, весть, известие, сообщение* и других для обозначения одного понятия). Синонимы появляются в языке в связи с проникновением заимствованных слов, близких или идентичных по значению русским (ср., например: *проводник - гид, чичероне; зародыш - эмбрион; введение - преамбула* и др.). Иногда близкие по значению слова появляются в языке в силу того, что в различных экспрессивно-стилистических группах слов, в различных стилях речи один и тот же предмет, одно и то же явление может быть названо по-разному. Так, слова *руки, идет, этот, напрасно* и другие являются общеупотребительными. В речи возвышенной, в поэтической речи их синонимами могут быть устаревшие для современного русского языка слова *длани, грядет, сей, вотще*. Например, у А.С. Пушкина наблюдаем употребление синонимов *глаза - очи*: «*Нет, не агат в глазах у ней, но все сокровища Востока не стоят сладостных лучей её полуденного ока...*» Синонимы возникают и в том случае, когда предмету, признаку или явлению действительности дается иная эмоциональная оценка (ср. *жестокий - безжалостный, бессердечный, бесчеловечный, лютый, свирепый* и т.д.).

Синонимичными в современном русском языке бывают не только отдельные слова, но и отдельные фразеологические обороты (например: *умер - приказал долго жить, отошёл в мир иной, покинул юдоль сию* и др.).

Синонимия тесно связана с явлением многозначности. Например, слово *тихий* имеет несколько значений, и к каждому из них могут быть подобраны свои синонимы. Так, в словосочетании *тихий сон* его синонимами являются - *спокойный, безмятежный*, но этими словами невозможно заменить слово *тихий* в сочетании его со словом *человек*. Синонимами к нему в словосочетании *тихий человек* является - *незаметный, скромный*; в словосочетании *тихий голос* - *слабый, еле слышный*; в словосочетании *тихая езда* прилагательному *тихая* синонимичны - *медленная, спокойная* и т. д.

Слова-синонимы имеют в составе синонимического ряда какое-то одно, как правило, стилистически нейтральное стержневое (основное) слово, которое принято называть **доминантой** (лат. *dominans* - *господствующий*). Таким является, например, глагол *говорить* по отношению к словам, стилистически окрашенным - *молвить, изрекать, бурчать* и др.

По количеству слов синонимические ряды неодинаковы: одни имеют в составе два-три слова (*брак - супружество; авторитет - вес, престиж*), другие включают в свой состав большое количество слов и оборотов (*победить - одолеть, разбить, разгромить, побороть, сломить, осилить, восторжествовать, пересилить, справиться, взять верх, одержать победу* и др.). В условиях контекста слова могут быть взаимозаменяемы синонимами (например, *взор - взгляд; пьедестал - постамент; штиль - безветрие; великан - гигант, колосс, исполин, титан* и т.д.). Однако слова, группирующиеся в общий синонимический ряд, не всегда могут быть взаимозаменяемы.

Наряду с общелитературными синонимами, отраженными в словарях, в процессе употребления в речи (особенно в языке художественной литературы) в роли синонимов выступают слова, которые в обычном употреблении не имеют ничего общего в своем значении. Например, в предложении: «*Вышла румяная девка и стукнула на стол самовар*» (М. Горький.) слово *стукнула* синонимизируется со словом *поставила*, хотя в общелитературном языке они синонимами не являются. Подобное употребление называется *оказиональным* (лат. occasional - случайный), обусловленным индивидуальным отбором слов только для данного контекста. За такими словами устойчивого закрепления синонимических значений в системе языка не наблюдается. Они не отражены в словарях.

Антонимы (гр. anti - *против* + онума - *имя*) - слова с противоположным значением.

В антонимические отношения вступают слова, которые соотносительны между собой по логической связи, общности семантики и грамматическим значениям (относятся к одной и той же части речи). Например, *румяный* - *бледный*, *весёлый* - *грустный*, *вежливый* - *грубый*, *здоровье* - *болезнь*, *радость* - *печаль*. В приведённых парах заключены противоположные значения в области качества, состояния, а также свойства предметов и явлений. Антонимы могут выражать и контрастные понятия времени (*рано* - *поздно*, *утро* - *вечер*), пространства (*близкий* - *далекий*, *юг* - *север*), размера, объёма (*маленький* - *большой*, *мелкий* - *глубокий*), чувства (*любовь* - *ненависть*, *счастье* - *горе*), возраста (*старый* - *молодой*), явлений природы (*холод* - *жара*, *ветрено* - *тихо*), контрастные понятия в области предметов и явлений, связанных с общественной деятельностью человека (*труд* - *безделье*, *победа* - *поражение*, *мир* - *война*) и др.

В антонимические отношения вступают далеко не все слова русского языка. Так, не имеют антонимов существительные с конкретным значением (*дом*, *стол*, *стена*), нет антонимов у числительных, у большей части местоимений. Как правило, нет антонимов среди качественных прилагательных, обозначающих названия цветов и их оттенков (за исключением немногих: *чёрный* - *белый*, *тёмный* - *светлый*), хотя в целом антонимические пары среди качественных прилагательных образуются особенно активно, и как раз именно это служит одним из отличительных признаков качественных прилагательных.

Антонимы могут быть как разнокорневыми (*хорошо* - *плохо*, *любовь* - *ненависть*), так и однокорневыми (*друг* - *недруг*, *честный* - *бесчестный*, *подземный* - *надземный*, *вливать* - *выливать*). В однокорневых антонимах противоположность значения зависит от значения присоединяемых приставок, которые, как и слова, могут вступать между собой в антонимические отношения (ср. противоположность значений приставок *за-* и *от-*, *за-* и *вы-*, например: *закрыть* - *открыть*, *зарыть* - *вырыть*).

При выборе антонимов учитывается возможность многозначности слова. Так, слово *низкий* может быть антонимом не только к слову *высокий* (*низкий дом* - *высокий дом*), но и к словам *благородный* (*низкий поступок* - *благородный поступок*), *возвышенный* (*низкая цель* - *возвышенная цель*).

Наряду с общелитературными антонимами в языке художественной литературы нередки контекстуальные (индивидуальные) противопоставления слов, которые в обычном употреблении не антонимичны. См., например, у А.С. Пушкина: «*Они сошлись. Вода и камень, стихи и проза, лёд и пламень не столь различны меж собой*».

Слова, используемые в игре:

Имена существительные (словарные слова)

1. автобус	13. карандаш	25. огурец	37. сапог
2. багаж	14. кастрюля	26. одежда	38. сарафан
3. богатырь	15. комната	27. отец	39. собака
4. воробей	16. компот	28. пальто	40. солдат
5. герой	17. корабль	29. пассажир	41. сосуд
6. гусеница	18. корзина	30. помидор	42. стакан
7. дежурный	19. костюм	31. портрет	43. сувенир
8. директор	20. лестница	32. поэт	44. товарищ
9. дорога	21. месяц	33. праздник	45. ученик
10. животное	22. морковь	34. продавец	46. учитель
11. завтрак	23. муравей	35. профессор	47. ягода
12. здание	24. напиток	36. режиссёр	48. язык

Имена прилагательные:

Бездушный – чёрствый, сухой, холодный	Чуткий – отзывчивый, внимательный, участливый
Бледный – тусклый, серый, белый	Яркий – броский, насыщенный, красочный
Богатый – состоятельный, обильный, роскошный	Бедный – нищий, скудный, убогий
Большой – крупный, огромный, громоздкий	Маленький – крошечный, ничтожный, мелкий
Боязливый – пугливый, робкий, трусливый	Смелый – храбрый, отважный, мужественный
Бурный – неистовый, кипучий, бешеный	Спокойный – невозмутимый, тихий, мирный
Высокий – торжественный, рослый, тонкий	Низкий – приземистый, короткий, подлый
Лёгкий – невесомый, воздушный, простой	Тяжёлый – увесистый, грузный, трудный
Ловкий – юркий, изворотливый, проворный	Неуклюжий – нескладный, угловатый, несуразный
Плохой – скверный, худой, никудышный	Хороший – добрый, стоящий, ладный
Старый – дряхлый, древний, ветхий	Молодой – юный, зелёный, желторотый
Тёмный – чёрный, сумрачный, непроницаемый	Ясный – толковый, чёткий, прозрачный

Список литературы:

- 1.Александрова З.Е. Словарь синонимов. М.: Русский язык, 1975.
- 2.Ахманова О.С. Сочетаемость // Словарь лингвистических терминов. — М.: КомКнига, 2007.
- 2.Гак В.Г. Сочетаемость // Лингвистический энциклопедический словарь. Под ред. В.Н. Ярцевой. - М.: Советская энциклопедия, 1990.
- 3.Дубова Н.В. Тема урока "Синонимы, антонимы, гиперонимы, гипонимы" // 1-е сентября, Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru/articles/572054/>
- 4.Лекант П.А., Касаткин Л.Л., Клобуков Е.В. Краткий справочник по современному русскому языку. - М.: АСТ-Пресс, 2010.
- 5.Львов М. Р. Словарь антонимов русского языка. Под ред. Л. А. Новикова. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006.
- Прончатова Ю.Ф. Преподавание в начальной школе. Урок русского языка в 4-м классе "Роль синонимов в нашей речи" // 1-е сентября, Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru/articles/519340/>
- 6.Словарь сочетаемости слов русского языка / Под ред. П. Н. Денисова, В. В. Морковкина. — М., 2002.
- 7.Современный русский язык: Учебник / Под редакцией Н.С. Валгиной. - 6-е изд., перераб. и доп. - М.: Логос, 2002